

# Maisons CÔTÉ OUEST

N° 124 • JUIN - JUILLET 2016 • cotemaison.fr

**Maisons de bord de mer**  
DE QUIBERON À LONG ISLAND

**BORDEAUX**

Somptueuse Cité du Vin

**PRESQU'ÎLE DE CROZON**

HORIZON PLEINE MER

**Inspiration**

L'INSTANT BAIN

CÔTÉ OUEST • N° 124 • JUIN - JUILLET 2016

**Cap**  
sur l'Atlantique

SUPPLÉMENT  
CÔTÉ PROJETS :  
UNE MAISON  
SUR MESURE

alticemedia

M 02115 - 124 - F: 6,00 € - RD



France métropolitaine € 6 / DOM € 6,90 / BEL € 8,50 / CH 11 € 8,90 / AND € 6,00 / CDN \$ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50  
GR € 8,50 / ITA € 8,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,75 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.CFP / TUN 8,40 DT / USA \$ 10,50

## DUOS atlantiques

LE SALON WANTEDDESIGN, LANCÉ À NEW YORK IL Y A SIX ANS PAR DEUX FRANÇAISES, EXPOSE, À L'OCCASION DE TRANSATLANTIC CREATIVE EXCHANGE, LE TRAVAIL CROISÉ DE DESIGNERS ET DE MANUFACTURES FRANÇAISES ET AMÉRICAINES. DE JOLIES CONNIVENCES À DÉCOUVRIR JUSQU'EN MAI 2017.

PAR NEKA CHAMPEY.

### Steven Haulenbeek et le Centre international d'art verrier (CIAV)

L'un est natif du Michigan, l'autre est implanté en Moselle. Steven Haulenbeek et le CIAV ont brisé la glace : c'est, en effet, à partir des moules en glace dessinés par l'Américain que le CIAV a réalisé une série de poétiques objets en verre. Matière familière pour Steven, la glace est l'élément

fondateur de son inspiration. Ses objets en bronze moulés dans la glace ont assuré son succès aux États-Unis. Le projet du Transatlantic Creative Exchange a été l'occasion d'importer en France sa technique du *ice casting* par l'intermédiaire des célèbres maîtres verriers lorrains. « Mon idée était d'inviter la glace et le froid extrême qu'elle symbolise dans le processus du soufflage du verre, situé à l'opposé du spectre de chaleur, puisqu'entre fabrication du verre et formation de la glace, il y a au moins 550 °C d'écart ! Au cours de mes expérimentations avec le CIAV, j'ai soufflé du verre dans des moules gelés, remplis de neige ou sculptés dans des blocs de glace. J'ai même injecté de l'eau glacée à l'intérieur d'un récipient soufflé encore brûlant ! », se souvient le designer. Le processus de fabrication a été passionnant,

les résultats obtenus par la rencontre entre chaleur et froid extrêmes ont aussi été esthétiquement très intéressants, créant des effets craquelés uniques, très subtils, sur la surface. Le processus de production peu conventionnel du designer n'a pas décontenancé le CIAV : les ateliers lui ont offert un congélateur afin de lui permettre de développer ses expérimentations à Meisenthal... Rien d'étonnant quand on connaît l'histoire du CIAV, qui a toujours réservé une place de choix aux créateurs innovants et audacieux, à l'image d'Émile Gallé, l'un des plus grands artistes de l'Art Nouveau et le fondateur de l'École de Nancy. Depuis sa réouverture en 1992, la verrerie, devenue centre d'art, accueille artistes contemporains, designers et étudiants. La collaboration avec Steven Haulenbeek a ravi les Lorrains : « Nous avons développé deux nouveaux processus pour créer des objets en verre soufflé que nous espérons continuer à fabriquer en production limitée, voire illimitée. » [stevenhaulenbeek.com](http://stevenhaulenbeek.com), [ciav-meisenthal.fr](http://ciav-meisenthal.fr)



Dans les ateliers de Meisenthal, les œuvres de Steven Haulenbeek ont été soufflées dans des moules de glace. En fondant, celle-ci laisse des empreintes aléatoires sur la surface lisse du verre, créant ainsi des objets uniques.



## Noé Duchaufour Lawrance et le studio Neal Feay

Si l'on connaît (presque) tout du travail en design et décoration d'intérieur de Noé Duchaufour Lawrance, on ignore souvent que sa formation initiale a été la sculpture. Et sculpturale, la table « Mangrove » créée en partenariat avec le studio Neal Feay, spécialiste californien de l'usinage et du traitement « créatif » de l'aluminium, l'est assurément. Inspirée des racines du palétuvier, cette table se compose d'un plateau en verre fumé sérigraphié posé sur un piétement en aluminium figurant un savant enchevêtrement de branches.

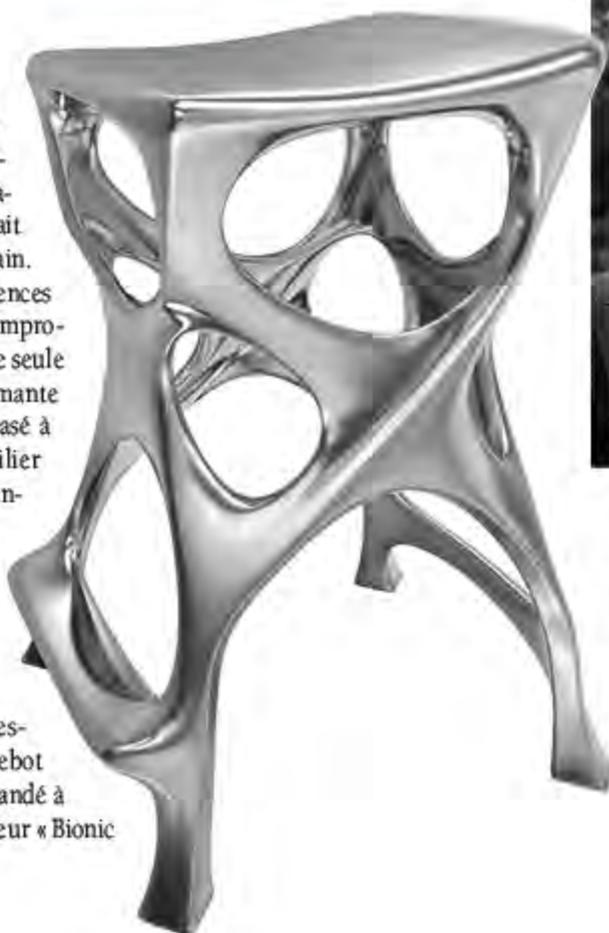
Les pièces sont taillées dans la masse, puis cintrées et anodisées. L'anodisation multicolore est une technique délicate dont l'atelier américain, installé depuis plus de soixante ans à Santa Barbara, s'est fait une spécialité... d'autant plus qu'il l'a inventée. Entreprise familiale, le studio Neal Feay a renforcé depuis la fin des années 80 ses collaborations avec artistes, designers et architectes, qui trouvent ici un interlocuteur à la hauteur de leurs ambitions créatives. [noeduchaufourlawrance.com](http://noeduchaufourlawrance.com), [nealfeay.com](http://nealfeay.com)

Éditée à l'occasion du projet Transatlantic Creative Exchange, la table « Palétuvier » (pied Ø 17 cm, H 30 cm et plateau Ø 51 cm) est en verre fumé sérigraphié et aluminium anodisé.



## Michael Sean Stolworthy et Tabisso

Né à Las Vegas, Michael Sean Stolworthy s'est aventuré dans toutes sortes de domaines, tant pendant ses études qu'au cours de sa carrière. Formé à l'horticulture ornementale et à la biologie végétale, il a également travaillé auprès d'un laboratoire qui imprimait des fac-similés 3D des structures du squelette humain. Devenu par la suite designer, ces premières expériences l'ont inspiré : la forme organique de « Micah », son improbable tabouret en aluminium massif, fabriqué d'une seule pièce à partir d'un moule obtenu grâce à une imprimante 3D et édité par Tabisso, en témoigne. L'éditeur, basé à Saint-Nazaire, se consacre depuis six ans au mobilier design haut de gamme destiné aux entreprises et revendique son identité « 100 % made in Grand Ouest ». Portés par un réseau de sous-traitants très qualifiés, situés pour la plupart dans la région, les Nazairiens se sont vite fait un nom à l'international et ont multiplié les partenariats à travers le monde. De Tabisso aux chantiers navals de Saint-Nazaire il n'y a d'ailleurs qu'un (petit) pas qu'ont franchi les designers de *Harmony of the Seas* – le plus grand paquebot du monde –, achevé en mai dernier : ils ont commandé à l'éditeur une série des extravagants « Micah » pour leur « Bionic Bar ». [tabisso.com](http://tabisso.com)



Les lignes singulières et l'allure futuriste du tabouret en aluminium « Micah » dessiné par Michael Sean Stolworthy se sont invités à bord du navire de croisière *Harmony of the Seas*, construit par les chantiers navals de Saint-Nazaire.