

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
ÉVÉNEMENT

Design

India Mahdavi, GamFratesi,
Domeau & Pérès, Issey Miyake...

SPÉCIAL BETTINA RHEIMS

SÉRIE EXCLUSIVE

Lifestyle

De New York à Amsterdam,
six intérieurs contemporains
Laura Gonzalez, la décoratrice trendy

Trips

L'énergie de Los Angeles
Les plus beaux hôtels du moment
Zanzibar grandeur nature

M 01469 - 122S - F: 5,50 € - RD





1

Shopping

Clean and sober

On ne peut pas faire plus simple, même si ça demande beaucoup de travail. Chez le label suédois Maze, fondé en 2003, tout est fabriqué au pays ou en Lituanie. Tout, ça veut dire du mobilier et des objets créés proprement et dans de bonnes conditions. Ça veut dire aussi des bibliothèques, des étagères, des petites tables et une kyrielle de portemanteaux aussi graphiques qu'abordables. Maze fait un genre de meuble à chaussures qui permet de contempler ces dernières sans que le coffre soit encombrant. Des solutions simples pour vivre mieux. Ce n'est pas un slogan, c'est une constatation. Cela va jusqu'aux porte-revues (d'IDEAT) ou aux porte-chapeaux, sans préciosité. **G.-C.A.**

—
www.mazeinterior.se



2

Savoir-faire

New Murano

Verrerie sophistiquée, mais pas trop ornée, objets de décoration, lampes... le tout, en cristal de Murano. La verrerie Carlo Moretti, fleuron de Murano, a également pignon sur rue à Milan et à Tokyo. Ses verres *Bora* sont très prisés des grands hôtels de luxe récents. Fondée en 1958 par les frères Carlo et Giovanni Moretti, rachetée en 2013 par deux managers du secteur et une holding versée dans la mode, Carlo Moretti perdure en mode moderne. À la volonté, il faut aussi ajouter les expérimentations des chercheurs de l'atelier. Résultat, la maison se développe vers le luminaire d'exception, mais cultive toujours son offre de verres simples et colorés que l'on prendrait pour des pièces uniques. **G.C.**

—
www.carlomoretti.com



3

Design textile

Avant-après

Tabisso est un éditeur ancré à Saint-Nazaire, spécialisé dans le *contract* et le sur-mesure. Ses productions s'effectuent en circuit court, Tabisso comptant peu d'intermédiaires à la fabrication, pour de meilleures relations humaines assorties d'un impact environnemental réduit. Cette démarche « écoconceptrice » semble aller de pair avec une affirmation accrue côté créativité, si l'on en croit ses dernières nouveautés, les fauteuils bas de la suite « Typographia » en forme de chiffres, de lettres et de ponctuations. Ces assises s'habillent désormais avec la collection de tissus « Nature et Découverte » imaginée par Jean Paul Gaultier pour Lelièvre : de la surprenante suédoise imitant le métal oxydé. **M.Z.**

—
www.tabisso.com / www.lelievre.eu

1/ Le porte-revues *Magbag*, dessiné par Malin Lundmark et disponible chez le label suédois Maze. 2/ Verres *Bora* de la verrerie Carlo Moretti, à Murano. 3/ Fauteuils *JPG* de la collection « Typographia » éditée par Tabisso, recouverts du tissu de la collection « Nature et Découverte » imaginée par Jean Paul Gaultier pour Lelièvre. © MORGANE LE GALL

EN BREF

★ Droit au Cœur

L'espace d'exposition alternatif Le Cœur Paris propose, avec « City Glance #1 Tokyo », de faire

partager l'expérience d'un certain lifestyle japonais, et ce, jour et nuit. On peut y boire un thé Genmaicha dans une installation conçue par la jeune et

talentueuse céramiste japonaise Natsuko Uchino. Aux murs, les photos de Kawashima Kotori ont, pour héroïne, une petite fille. Le jour offre son

Pocket Shop, un minimagasin. Le soir s'ouvre un bar karaoké en sous-sol conçu par Tsuyoshi Hayashi, qui y présente ses bancs.

Le collectif Yellow Ghetto y conditionne aussi une atmosphère à pois... façon Yayoi Kusama. **G.-C.A.**
 Jusqu'au 30 avril.
www.lecoeur-paris.com